
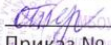


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кошлаковская основная общеобразовательная школа Шебекинского района Белгородской области»

| | | | |
|---|--|--|---|
| «РАССМОТРЕНО» на заседании методического совета школы Протокол № 4 от «21» июня 2022 г. | «СОГЛАСОВАНО» заместитель директора  О.А. Богатырева «21» июня 2022 г. | «РАССМОТРЕНО» на заседании педагогического совета школы Протокол № 1 от «29» августа 2022 г. | «УТВЕРЖДАЮ» директор МБОУ «Кошлаковская ООШ»  О.В. Тарасова Приказ № 173 от «30» августа 2022 г. |
|---|--|--|---|



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дополнительному образованию (творческое объединение детей вокальная группа «Звездочки»)

Педагог дополнительного образования: Тарасова Наталья Николаевна

2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа детского творческого объединения (вокальной группы «Звездочки») составлена на основе программы «Поем вместе» Н.Варфоломеевой. Программа рассчитана на 68 часов.

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета образовательной школе реализация задач, связанных с развитием детского голоса, возможна при введении дополнительных кружковых занятий.

Дополнительная образовательная программа «ЗВЁЗДОЧКИ» по содержанию, тематической направленности является **художественной**, по функциональному назначению – **учебно-познавательной**; по форме организации – **групповой**; по времени организации – **одногодичной**.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыту участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурс, фестивали).

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Создать условия для реализации творческого потенциала учащихся в рамках популярного жанра – эстрадная песня и данной программы.

Логика освоения учебных тем определяется образовательными, развивающими, воспитательными **задачами**:

• **Образовательные:** изучить стиливые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;

• **Развивающие:** развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;

• **Воспитательные:** формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Программа предназначена для детей 7-14 лет, учащихся начальных и средних классов общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Содержание программы направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемому музыкальным произведениям, на развитие у школьников знаний и умений, связанных с освоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувство радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных

способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

Программа рассчитана на один год. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу. Полный курс обучения – 68 часов.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ:

- система специальных вокальных упражнений,
- индивидуальная работа с учащимися,
- работа в группе,
- организация практической деятельности,
- творческое выступление, как результат этапа деятельности.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

По окончании полного курса обучения воспитанники должны:

- иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня;
- знать приёмы работы над песней;
- уметь:
 - соблюдать певческую установку,
 - чисто интонировать,

- петь сольно и в ансамбле,

- самостоятельно создавать образ исполняемой песни,

- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениями и навыкам.

В течение учебного года, учащиеся представляют творческий отчёт в рамках представленного мероприятия, также принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные конкурсы, фестивали).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Содержание и виды работы | Теория | Практика | Общее кол-во часов |
|----|--|--------|----------|--------------------|
| 1. | Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения. | 2,5 | | 2,5 |
| 2. | Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала | 1 | 4 | 5 |
| 3. | Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала. | 1 | 4 | 5 |
| 4. | Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала. | 1 | 7 | 8 |
| 5. | Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа. | 1 | 7 | 8 |
| 6. | Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала. | 2 | 12 | 14 |
| 7. | Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала. | 2 | 12 | 14 |

| | | | | |
|----|---|------|------|-----|
| 8. | Сценическая хореография.. Пение учебно-тренировочного материала. | 2 | 8 | 10 |
| 9. | Творческий отчёт. | | 1.5 | 1.5 |
| | Итого | 12.5 | 55.5 | 68 |

«Основное содержание программы»

Тема «Эстрадное творчество» 2.5 часа

Занятие 1-2 -знакомство,
-инструктаж по ТБ,
-постановка певческой задачи,
-расширение представления о жанре «Эстрадноепение»,
-понятие «манераисполнения»,
-индивидуальное прослушивание.

Тема «Фонограмма, её особенности и возможности» 5 часов

Занятие 3-6 –понятие фонограмма, её виды и особенности,
- слушание и анализ «плюсовых» и «минусовых»,
-подбор песенного репертуара,
-пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),
-запись фонограмм.

Тема «Приёмы работы с микрофоном»-5 часов

Занятия 7-10 -знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,
-индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
-пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
-разучивание песенного репертуара.

Тема «Пластическое интонирование»-8 часов

Занятия 11-18-знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,
-просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,
-пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

Тема «Сценический имидж»-8 часов

Занятия 19-26-знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,
-знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства,
-знакомство с понятием – образ песни,
-выявление певческой склонности обучающихся,
-индивидуальный подбор песенного материала,
-индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
-введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),
-индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Тема «Вокальный ансамбль» 14 часов

Занятия 27-42-знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль,

- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

Тема «Приёмы ансамблевого исполнения» - 14 часов

Занятия 43-58-знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),

- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

Тема «Сценическая хореография» - 10 часов

Занятия 59-66 -знакомство с ритмопластикой, работа по формированию умений двигаться в такт музыки, уметь объединять вокальное исполнение, танцевальные движения и актёрское воплощение содержания песни с помощью пластичных движений.

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бек-вокал,

- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.

Занятия 67-68 творческий отчёт. Отчётный концерт.

В процессе обучения решаются следующие задачи:

- формирование представлений о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра,
- знакомство с основами теории эстрадного жанра (сценический имидж, пластика),
- обучение приёмам работы с песней,
- формирование основных навыков работы с ТСО (аудиокассета, CD-диск, микрофон),
- развитие вокальных навыков,
- формирование навыков ансамблевого пения,
- охрана детского голоса,
- воспитание интереса к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Решение этих задач осуществляется в процессе изучения следующих разделов:

1. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.
2. Фонограмма, её особенности и возможности.
3. Приёмы работы с микрофоном.
4. Пластическое интонирование.
5. Сценический имидж.
6. Вокальный ансамбль.
7. Приёмы ансамблевого исполнения.
8. Сценическая хореография.

На первом этапе

Учащиеся знакомятся с особенностями вокального эстрадного жанра, техникой безопасности обращения с ТСО и основами работы с фонограммой. Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, занимаются постановкой голоса.

На втором этапе

Учащиеся знакомятся с основами работы над песней, над созданием своего сценического образа и образа песни. Учащиеся разучивают песенный репертуар, инициируемый педагогом.

На третьем этапе

Учащиеся знакомятся с приемами эстрадного ансамблевого пения. Изучение материалов осуществляется в ходе кружковых занятий.

Виды занятий:

1. занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;
2. комбинированное занятие – проводится по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей – образцов, пение учебно-тренировочного материала),
3. практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, публичные выступления-концерты.

ПО ЗАВЕРШЕНИЮ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ:

- знать стилистические особенности вокального эстрадного жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться ТСО (кассета, CD-диск, микрофон);
- овладеть следующими вокальными навыками: петь в диапазоне: первого голоса СИМ – РЕ2; второго голоса СИМ – СИ1;
- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и четко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно, осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;
- уметь исполнять сольно;
- знать правила охраны детского голоса.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ

Теоретический блок

1. Введение.

- Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. центр, аудиокассеты, CD-диски, микшерский пульт, стойки под микрофон).
- История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – Французские шансонье – современная эстрада).
- Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).

2. Фонограмма, её особенности и возможности:

- раскрытие значения слова «фонограмма»,
- возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»;
- понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

3. Приёмы работы с микрофоном:

- виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные);
- приёмы работы с микрофонами: устойчивки, положение «микрофон в руке», «сосной рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.

4. Пластическое интонирование:

- понятие «пластическое интонирование»;
- сценическое движение и его роль.

5. Сценический имидж:

- понятие «имидж»;
- виды сценического имиджа;
- связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

6. Вокальный ансамбль:

- виды ансамблей вокальных и инструментальных,
- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»...

7. Приёмы ансамблевого исполнения:

- понятие «приёмы ансамблевого исполнения»,
- понятие «многоголосие».

8. Сценическая хореография:

- понятие «ритмопластика» и её задачи,
- роль танцевальных движений в исполнении песни,
- приёмы актёрского воплощения.

9. Пение произведений:

- беседы о разучиваемых произведениях,
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально-выразительных средств.

Практический блок

Учебно-тренировочные задания (УТЗ) на:

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильное звукообразование, спокойному выдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона $1 - \text{с}1$, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:

- обучение осмысленному и выразительному пению.

Слушание музыки:

- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора («Волшебники двора», «Лицей» «Непоседы» и др).

Пластическое интонирование

(музыкально-двигательные упражнения):

- развитие умения координировать движения с музыкой;
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР:

- «Парус дружбы»
- «Точка, точка, запятая»
- «Мир похож на цветной луг»
- «Первоклашки»
- «Страна всезнания»
- «Волшебник-недоучка»
- «Осень под зонтиком»
- «Как у наших у ворот»
- «У ворот Егорова»
- «Рябина, рябина» р.н.п.
- «Со вьюном я хожу» р.н.п.
- «Куда уходит детство»

«Классная компания»
«Осенний блюз»
«Как прекрасен этот мир»
«Замыкая круг»
«Я, ты, он, она – вместе дружная семья»
«Кабы не было зимы»
«Метелица»
«Матушка весна»
«Добрая песенка»
«Дорога» муз. Баневича
«Топ-топ, топает малыш»
«Ты откуда, музыка?»
«Рисуют дети войну»
«Стелется по бережку»
«Отцовская слава»
«Балтийский берег»
«Дорогою героев»
«Раз, два, радуга»
«Это очень интересно»
«Колокола» муз. Е. Крылатова

«Песня гардемарин» Ю. Ряшенцева
«Вечерняя песня» муз. Соловьёва-Седова
«Здравствуй, песенка моя» сл. и муз. ИиЕ. Челноковых

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

1. Общие требования к обстановке в кабинете:

- оформление технического обеспечения кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
- физкультпаузы и др.;

2. Техническое материальное обеспечение:

- музыкальный центр
- пианино
- ученическая доска
- микрофоны
- DVD -1 шт.
- CD -диски – 10 штук;
- Аудиокассеты – 10 штук.

3. Кадровое обеспечение:

Педагог – руководитель вокального кружка «Звёздочки», реализующий данную программу, владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальныммузыкально-педагогическимобразованием;
- владеет навыками и приемами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

4. Методическое обеспечение программы:

- методически разработки и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
- дидактические материалы.

Литература для учащихся:

1. Энциклопедия «Я познаю мир. Музыка», М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2004.
2. Жабинский К. А. Энциклопедический музыкальный словарь. - Ростов н/Д: Феникс, 2009.
3. Кошмина И. В. Музыкальный букварь. - М.: Библиотека Ильи Резника, Издательство ЭКСМО, 2002.
4. Музыкальная литература зарубежных стран. - М.: «Музыка», 1981.
5. Детская Энциклопедия. - М.: «Просвещение», 1967
6. А. М. Новикова, С. И. Пушкина. Традиционные бытовые песни Тульской области. - Тула. Приокское книжное издательство, 1989.

Литература для учителя

1. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (электронное издание)
2. Журналы «Искусство в школе». (электронное издание)
3. Свистунова Е. Г. «Здоровье берегающих технологии на уроках эстетического цикла в рамках ФГОС второго поколения: сборник учебно-методических материалов». - Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2012.
4. Библиотека учителя музыки «Спутник учителя музыки». М.: «Просвещение» 1993.
5. Ивановский Ю. А. «Занимательная музыка» - Ростов н/Д.: «Феникс». 2002.
6. И. Д. Агеева. «Занимательные материалы по музыке, театру, кино» - ТЦ «Сфера» 2006.

Электронные пособия

1. «Уроки музыки. 1-8 классы.» Мультимедийное приложение к урокам. Издательство «Глобус».
2. DVD. «Уроки музыки. Музыкальный класс».
3. DVD-фильмы:
 - История и культура государства Российского. Великий Шаляпин.
 - Русский фольклор.
 - Русские традиции:
 - «Зимние праздники» (Рождество, Святки, Крещение).
 - «Весенние праздники» (Масленица, Пасха, Егорьевы игрища).
 - «Летние праздники» (Семика, Троица, Иванов день).
 - «Осенние праздники» (Свадебные обряды, Венчание, Духовные праздники).
4. Авторская презентация «100 лет хору им. Пятницкого».

5. CD:

- Русские романсы.
- Русские композиторы. Классика для детей.
- Ф.Шопен. Самые знаменитые произведения.
- П.Чайковский. Самые знаменитые произведения.
- Блюз. Весна, Времена года.
- Классика. Эдит Пиаф.

